

УТВЕРЖДЕН
приказом Министерства
труда и социальной защиты
Российской Федерации
от «__» _____ 2018 г. №__

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

**Специалист по реставрации (художник-реставратор) архивных, библиотечных
материалов и произведений графики**

Регистрационный
номер

Содержание

I.	Общие сведения	3
II.	Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности).....	4
III.	Характеристика обобщенных трудовых функций.....	6
3.1.	Обобщенная трудовая функция «Реставрация архивных, библиотечных документов»....	6
3.1.1.	Трудовая функция «Превентивная консервация. Реставрация печатных документов с незначительными повреждениями».....	7
3.1.2.	Трудовая функция «Реставрация печатных и рукописных документов с механическими, химическими и биологическими повреждениями».....	9
3.1.3.	Трудовая функция «Реставрация печатных и рукописных документальных памятников со значительными повреждениями основы; с текстом, выполненным водонестойкими чернилами; с иллюстрациями, выполненными акварелью, гуашью и темперой. Научно-исследовательская работа».....	10
3.2.	Обобщенная трудовая функция «Реставрация произведений графики».....	11
3.2.1.	Трудовая функция «Превентивная консервация. Реставрация печатной графики с незначительными повреждениями на бумажной и картонной основах».....	12
3.2.2.	Трудовая функция «Реставрация печатной и оригинальной графики с механическими, химическими и биологическими повреждениями. Реставрация большеформатных произведений».....	14

3.2.3. Трудовая функция «Реставрация оригинальных произведений графики, выполненных в различных водонестойких техниках на разнообразных носителях со значительными повреждениями. Научно-исследовательская работа».....	15
3.3. Обобщенная трудовая функция «Реставрация переплетов».....	16
3.3.1. Трудовая функция «Реставрация переплетов печатных многотиражных изданий с незначительными повреждениями без конструктивных нарушений».....	17
3.3.2. Трудовая функция «Реставрация редких печатных и рукописных книг, имеющих механические, химические и биологические повреждения».....	18
3.3.3. Трудовая функция «Реставрация переплетов повышенной сложности, с нарушением конструкции. Научно-исследовательская работа».....	20
3.4. Обобщенная трудовая функция «Реставрация фотодокументов».....	21
3.4.1. Трудовая функция «Превентивная консервация. Реставрация фотодокументов без эмульсионного слоя с незначительными повреждениями».....	22
3.4.2. Трудовая функция «Реставрация фотодокументов на бумажной основе со слоями, несущими изображение».....	23
3.4.3. Трудовая функция «Реставрация фотодокументов со слоями, несущими изображение на бумажной, стеклянной, тканевой, пленочной основах со значительными повреждениями. Научно-исследовательская работа».....	24
3.5. Обобщенная трудовая функция «Руководство, координация, разработка реставрационных методик. Реставрация уникальных архивных, библиотечных материалов, произведений графики и фотодокументов.».....	25
3.5.1. Трудовая функция «Руководство, координация, разработка методик по реставрации библиотечных и архивных материалов. Реставрация уникальных документов на различных основах со всеми видами красочного слоя».....	26
3.5.2. Трудовая функция «Руководство, координация, разработка методик по реставрации произведений графики. Реставрация уникальных произведений графики».....	28
3.5.3. Трудовая функция «Руководство, координация, разработка методик по реставрации переплета. Реставрация уникальных экземпляров переплетов, инкунабул и рукописей».....	29
3.5.4. Трудовая функция «Руководство, координация, разработка методик по реставрации фотодокументов. Реставрация уникальных фотодокументов, выполненных в нетрадиционных видах фотографических техник на разнообразных основах»	30
IV. Сведения об организациях – разработчиках профессионального стандарта.....	31
4.1. Ответственная организация-разработчик.....	31
4.2. Наименования организаций-разработчиков.....	31

I. Общие сведения

Осуществление деятельности по консервации и реставрации архивных, библиотечных материалов и произведений графики

--

(наименование вида профессиональной деятельности)

Код

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Сохранение объектов культурного наследия, музейных предметов и музейных коллекций

Группа занятий:

2651	Художники художник - реставратор объектов культурного наследия	-
(код ОКЗ) ¹	(наименование)	(код ОКЗ) (наименование)

Отнесение к видам экономической деятельности:

90.03	Деятельность в области художественного творчества, деятельность по реставрации
(код ОКВЭД) ²	(наименование вида экономической деятельности)

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
А	Реставрация архивных, библиотечных документов	6	Превентивная консервация. Реставрация печатных документов с незначительными повреждениями.	A/01.5	5
			Реставрация печатных и рукописных документов с механическими, химическими и биологическими повреждениями.	A/02.6	6
			Реставрация печатных и рукописных документальных памятников со значительными повреждениями основы; с текстом, выполненным водонестойкими чернилами; с иллюстрациями, выполненными акварелью, гуашью и темперой. Научно-исследовательская работа.	A/03.6	6
В	Реставрация произведений графики	6	Превентивная консервация. Реставрация печатной графики с незначительными повреждениями на бумажной и картонной основах.	V/01.5	5
			Реставрация печатной и оригинальной графики с механическими, химическими и биологическими повреждениями. Реставрация большеформатных произведений.	V/02.6	6
			Реставрация оригинальных произведений графики, выполненных в различных водонестойких техниках на разнообразных носителях со значительными повреждениями. Научно-исследовательская работа.	V/03.6	6
С	Реставрация переплетов	6	Реставрация переплетов печатных многотиражных изданий с незначительными повреждениями без конструктивных нарушений.	C/01.5	5
			Реставрация редких и рукописных книг, имеющих механические, химические и биологические повреждения	C/02.6	6
			Реставрация переплетов повышенной сложности, с нарушением конструкции. Научно-исследовательская работа.	C/03.6	6

D	Реставрация фотодокументов	6	Превентивная консервация. Реставрация фотодокументов без эмульсионного слоя с незначительными повреждениями.	D/01.5	5
			Реставрация фотодокументов на бумажной основе со слоями, несущими изображение.	D/02.6	6
			Реставрация фотодокументов со слоями, несущими изображение на бумажной, стеклянной, тканевой, пленочной основах со значительными повреждениями. Научно-исследовательская работа.	D/03.6	6
E	Руководство, координация, разработка реставрационных методик. Реставрация уникальных архивных, библиотечных материалов, произведений графики и фотодокументов.	7	Руководство, координация, разработка методик по реставрации библиотечных и архивных материалов. Реставрация уникальных документов на различных основах со всеми видами красочного слоя.	E/01.7	7
			Руководство, координация, разработка методик по реставрации произведений графики. Реставрация уникальных произведений графики.	E/02.7	7
			Руководство, координация, разработка методик по реставрации переплета. Реставрация уникальных экземпляров переплетов, инкунабул и рукописей.	E/03.7	7
			Руководство, координация, разработка методик по реставрации фотодокументов. Реставрация уникальных фотодокументов, выполненных в нетрадиционных видах фотографических техник на разнообразных основах.	E/04.7	7

III. Характеристика обобщенных трудовых функций

3.1. Обобщенная трудовая функция

Наименование	Реставрация архивных, библиотечных документов	Код	А	Уровень квалификации	6
Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта
Возможные наименования должностей, профессий	Художник-реставратор архивных и библиотечных материалов				
Требования к образованию и обучению	Основные программы профессионального обучения: высшее образование – бакалавриат или среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена по профилю профессиональной деятельности в области реставрации. Дополнительные профессиональные программы - программы профессиональной переподготовки в области реставрации для лиц имеющих высшее или среднее профессиональное образование не художественного профиля, включая стажировки в профильных учреждениях.				
Требования к опыту практической работы	Опыт практической работы в области реставрации архивных и библиотечных материалов и произведений графики для 5 уровня квалификации – требования к стажу не предъявляются; для 6 уровня квалификации - стаж не менее 7 лет; для буровня квалификации - стаж не менее 10 лет.				
Особые условия допуска к работе	Аттестация Федеральным органом охраны объектов культурного наследия. Инструктаж по охране труда вводный и на рабочем месте, стажировка на рабочем месте и проверка знаний требований охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при производстве работ				
Другие характеристики	-				

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	2651	Художники, художники-реставраторы
ЕТКС ³	-	Художник-реставратор
ЕКС	-	-

ОКСО ⁴	8.54.00.00	Изобразительные и прикладные виды искусств
	8.54.02.04	Реставрация
	070503	Музейное дело и охрана памятников
	031502	Музеология
	8.50.06.01	Искусствоведение
	8.51.03.01	Культурология

3.1.1. Трудовая функция

Наименование	Превентивная консервация. Реставрация печатных документов с незначительными повреждениями.	Код	А/01.5	Уровень (подуровень) квалификации	5
--------------	--	-----	--------	---	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Определение вида и степени разрушения документа.
	Исследование основы: определение наличия древесной массы, кислотности pH, проклейки.
	Определение клея (кислотность pH, растворимость).
	Проведение дезинфекции и дезинсекции произведения.
	Удаление поверхностных загрязнений.
	Удаление дублировочного слоя, наклеек, необходимым методом.
	Проведение промывки от желтизны и загрязнений.
	Проведение химической обработки с последующей промывкой от химических реагентов.
	Нейтрализация кислотности бумаги с введением щелочного резерва методом забуферивания.
	Устранение механических повреждений основы (подклеивание разрывов и изломов, восполнение утраченных фрагментов основы произведения, укрепление полей).
	Восполнение проклейки.
	Упрочнение основы документа с односторонним текстом методом наслоения.
	Прессование документа необходимым методом.
	Тонирование в местах повреждений основы и красочного слоя.
Изготовление контейнера для фазового хранения документа.	
Владение навыками работы на реставрационном оборудовании.	
Составление реставрационной документации.	

Необходимые умения	Определять виды разрушений (биологические, химические, физические).
	Описывать состояние сохранности документа.
	Определять кислотности и наличия древесной массы и в бумажной основе документа.
	Определять клеи, использованные в предыдущих реставрационных работах или при монтаже; их кислотность и растворимость.
	Проводить разброшюровку книжного блока, подшивки.
	Определять типы и системы разлиновки листов, состав тетрадей; составлять схемы.
	Проводить дезинфекцию и дезинсекцию документа.
	Проводить удаление поверхностных загрязнений.
	Определять водостойкость красочного слоя.
	Устранять деформацию методом отдаленного увлажнения
	Выполнять раздублирование с применением теплых и холодных ванн, отдаленного увлажнения и компрессов.
	Проводить ослабление желтизны и стойких загрязнений основы методом промывки.
	Проводить общую и локальную химическую обработку и промывку от реагентов.
	Устранять механические повреждения основы (подклеивать разрывы и изломы, восполнять утраченные фрагменты основы документа, укреплять поля).
	Восполнять проклейку основы документа.
	Прессовать необходимым методом.
	Подбирать листы по порядку в соответствии со схемой, фальцевать.
Изготавливать контейнер для фазового хранения документа.	
Проводить фотофиксацию до, в процессе и после реставрации.	
Необходимые знания	Наиболее распространенные типы документов, их особенности.
	Виды и причины разрушений на бумажной основе, пергаменте
	Основные свойства материалов, применяемых в реставрации.
	Технология изготовления бумаги, наиболее известные сорта бумаг, их свойства. Основные сведения о тексте (печатном, чернильном и карандашном).
	Виды, рецептура и способы применения клеев.
	Основные материалы, применяемые в реставрации документов на пергаменте, их свойства.
	Условия хранения документов на бумажной основе и пергаменте.
	Негативные свойства химических реагентов, применяемых для химической обработки документов (влияние на обрабатываемый объект, на пользователя, способы индивидуальной защиты).
	Негативные свойства токсичных материалов, применяемых для дезинфекции и дезинсекции документов (влияние на обрабатываемый объект, на пользователя, способы индивидуальной защиты).
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 6-7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией)

3.1.2. Трудовая функция

Наименование	Реставрация печатных и рукописных документов с механическими, химическими и биологическими повреждениями.	Код	А/02.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Определение водостойкости красочного слоя, чернил, печатей и штампов.
	Закрепление красочного слоя.
	Обработка пятен на местах, свободных от текста/изображения, с подбором специальных химических реактивов.
	Восполнение бумажной основы документа необходимым способом.
	Укрепление бумажной основы документа необходимым способом.
	Выравнивание основы документа различными способами.
Необходимые умения	Устранение значительных механических повреждений основы (подклейка разрывов и изломов по тексту, восполнение утраченных фрагментов основы документа по тексту).
	Определять водостойкость красочного слоя, чернил, печатей и штампов.
	Закреплять красочный слой.
	Обрабатывать пятна на местах, свободных от текста/изображения, с подбором специальных химических реактивов.
	Восполнять необходимыми методами бумажную основу документа с учетом ее свойств и подбором реставрационного материала.
	Укреплять бумажную основу документа необходимым способом.
Необходимые знания	Выравнивать основу документа различными способами.
	Подклеивать разрывы и изломов по тексту, восполнять утраченные фрагменты основы документа по тексту.
	Характеристики и технологические особенности рукописных и печатных документов.
	Методы определения состава бумаги по волокну.
	Методы определения красочного слоя, чернил, печатей и штампов.
Другие характеристики	Способы определения наиболее распространенных клеев и проклеек.
	Характер разрушений документов на бумажной основе и пергаменте под действием железо-галловых чернил и ярь-медянки.
	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 6-7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией)

3.1.3. Трудовая функция

Наименование	Реставрация печатных и рукописных документальных памятников со значительными повреждениями основы; с текстом, выполненным водонестойкими чернилами; с иллюстрациями, выполненными акварелью, гуашью и темперой. Научно-исследовательская работа.	Код	А/03.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Выполнение подбора адгезивов и консолидантов.
	Укрепление нестабильного красочного слоя с подбором методики.
	Подклеивание сложных разрывов документа.
	Восполнение утрат изображения необходимым способом.
	Разделение спрессованных/сцементированных листов документа.
	Укрепление различных видов печатей на рукописных документах.
	Монтирование документа в индивидуальное паспарту.
	Участие в научно-исследовательских работах.
Необходимые умения	Удалять загрязнения различной природы.
	Подбирать адгезивы, консолиданты.
	Укреплять необходимым методом нестабильный красочный слой.
	Восполнять утраты изображения. Подклеивать сложные разрывы.
	Разделять спрессованные/сцементированные листы документа.
	Укреплять различные виды печатей на рукописных документах.
	Подбирать наиболее эффективную методику реставрации.
	Монтировать документ в индивидуальное паспарту.
Участвовать в научно-исследовательских работах.	
Необходимые знания	История развития реставрации документальных памятников.
	Техника золотого письма в тексте и художественном декоре.
	Основные виды и свойства чернил, машинописных лент, карандашей, причины разрушения чернил.
	Свойства натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей.
	Рецептура и приготовление композиций для закрепления чернил, красочного слоя, золота, их действие на бумагу и другие материалы.
	Методы сухого и влажного разделения сцементированных листов.
	Виды и материалы печатей на рукописных документах, способы их крепления к основе, методы реставрации.
	Применение антисептиков, их состав, токсичность и воздействие на все материалы

	Методы реставрации графических произведений, применяемые в РФ и за рубежом.
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией)

3.2. Обобщенная трудовая функция

Наименование	Реставрация произведений графики	Код	В	Уровень квалификации	6
--------------	----------------------------------	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Художник-реставратор произведений графики.
Требования к образованию и обучению	Основные программы профессионального обучения: высшее образование – бакалавриат или среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена по профилю профессиональной деятельности в области реставрации. Дополнительные профессиональные программы - программы профессиональной переподготовки в области реставрации для лиц имеющих высшее или среднее профессиональное образование не художественного профиля, включая стажировки в профильных учреждениях.
Требования к опыту практической работы	Опыт практической работы в области реставрации архивных и библиотечных материалов и произведений графики для 5 уровня квалификации – требования к стажу не предъявляются; для 6 уровня квалификации - стаж 7 лет; для 6 уровня квалификации - стаж 10 лет.
Особые условия допуска к работе	Аттестация Федеральным органом охраны объектов культурного наследия. Инструктаж по охране труда вводный и на рабочем месте, стажировка на рабочем месте и проверка знаний требований охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при производстве работ
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	2651	Художники, художники-реставраторы
ЕТКС	-	Художник-реставратор
ЕКС	-	-
ОКСО	8.54.00.00	Изобразительные и прикладные виды искусств
	8.54.02.04	Реставрация
	070503	Музейное дело и охрана памятников
	031502	Музеология
	8.50.06.01	Искусствоведение
	8.51.03.01	Культурология

3.2.1. Трудовая функция

Наименование	Превентивная консервация. Реставрация печатной графики с незначительными повреждениями на бумажной и картонной основах.	Код	В/01.5	Уровень (подуровень) квалификации	5
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Определение вида и степени разрушения графического произведения.
	Определение водостойкости красочного слоя.
	Исследование основы: определение наличия древесной массы, кислотности pH, проклейки.
	Определение клея (кислотность pH, растворимость).
	Проведение дезинфекции и дезинсекции произведения.
	Удаление поверхностных загрязнений.
	Удаление дублировочного слоя, наклеек, необходимым методом.
	Проведение промывки от желтизны и загрязнений.
	Проведение химической обработки с последующей промывкой от химических реагентов.
	Устранение механических повреждений основы (подклеивание разрывов и изломов, восполнение утраченных фрагментов основы произведения, укрепление полей).
	Восполнение проклейки.
	Укрепление основы дублированием.
	Прессование произведения необходимым методом.
Тонирование в местах повреждений основы и красочного слоя.	
Монтирование произведения в паспарту для хранения, в раму;	

	выполнение окантовки под стекло.
	Проведение фотофиксации до, в процессе и после реставрации.
	Составление реставрационной документации.
Необходимые умения	Определять виды разрушений (биологические, химические, физические).
	Описывать состояние сохранности графических произведений.
	Определять кислотности, наличие древесной массы в бумажной основе произведения.
	Определять клеи, использованные в предыдущих реставрационных работах или при монтаже; их кислотность и растворимость.
	Проводить дезинфекцию и дезинсекцию графического произведения.
	Удалять поверхностные загрязнения.
	Определять водостойкость красочного слоя.
	Выполнять раздублирование необходимым методом, в том числе с применением отдаленного увлажнения и компрессов.
	Промывать произведение от желтизны и загрязнений.
	Проводить общую и локальную химическую обработку с последующей промывкой от реагентов.
	Устранять механические повреждения основы (подклеивать разрывы и изломы, восполнять утраченные фрагменты основы произведения, укреплять поля).
	Восполнять проклейку.
	Выполнять дублирование и прессование необходимыми методами.
	Тонировать в местах повреждений основы и красочного слоя.
	Монтировать произведение в паспарту для хранения, в раму; выполнять окантовку под стекло.
	Проводить фотосъемку до, в процессе и после реставрации.
	Оформлять реставрационную документацию.
Владеть навыками работы на реставрационном оборудовании.	
Необходимые знания	Наиболее распространенные виды графических произведений, их художественные и технологические особенности.
	Виды и причины разрушений графических произведений.
	Основные свойства материалов, применяемых в реставрации.
	Технология изготовления бумаги, наиболее известные сорта бумаг, их свойства.
	Виды и свойства бумаги, применяемые в качестве основы графических произведений.
	Негативные свойства химических реагентов, применяемых для химической обработки графических материалов (влияние на обрабатываемый объект, на пользователя, способы индивидуальной защиты).
	Негативные свойства токсичных материалов, применяемых для дезинфекции и дезинсекции графических произведений (влияние на обрабатываемый объект, на пользователя, способы индивидуальной защиты).
	Способы индивидуальной защиты от токсичных материалов, применяемых для дезинсекции графических произведений и химических реагентов, применяемых для химической обработки.

	Виды, рецептура клеев, а также их применение, применяемых в реставрации графики.
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 6-7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией).

3.2.2. Трудовая функция

Наименование	Реставрация печатной и оригинальной графики с механическими, химическими и биологическими повреждениями. Реставрация большеформатных произведений.	Код	В/02.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Закрепление красочного слоя, в том числе печатей, штампов, рукописных помет.
	Обработка пятен на полях произведения с подбором специальных химических реактивов.
	Восполнение основы произведения необходимым способом.
	Укрепление основы произведения необходимым способом.
	Выравнивание основы произведения различными способами.
	Проведение реставрации большеформатных произведений.
Необходимые умения	Закреплять красочный слой, в том числе печати, штампы, рукописные пометы.
	Обрабатывать отдельные пятна на полях с подбором специальных химических реактивов.
	Восполнять необходимым методом основу произведений с учетом ее свойств, реставрационного материала и художественных особенностей техники произведения.
	Выполнять укрепление основы дублированием с учетом ее свойств, реставрационного материала и художественных особенностей техники произведения.
	Реставрировать большеформатные произведения.
Необходимые знания	Художественные и технологические особенности графических произведений и их классификация.
	Методики реставрации большеформатных произведений графики.
	Методы определения состава бумаги по волокну.
	Способы определения наиболее распространенных клеев.
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 6-7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией)

3.2.3. Трудовая функция

Наименование	Реставрация оригинальных произведений графики, выполненных в различных водонестойких техниках на разнообразных носителях со значительными повреждениями. Научно-исследовательская работа.	Код	В/03.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Выполнение подбора адгезивов и консолидантов для укрепления красочного слоя (акварель, гуашь, итальянский и серебряный карандаш, сангина, тушь, уголь, соус, смешанные техник и др.)
	Укрепление нестабильного красочного слоя с подбором методики.
	Подклеивание разрывов, изломов и восполнение утрат на разнообразных носителях (все виды бумаг, калек, пергамента, картона)
	Подклеивание сложных разрывов произведения.
	Восполнение утраты изображения на произведении необходимым способом.
	Принимать участие в научно-исследовательских и практических работах
Необходимые умения	Подбирать адгезивы, консолиданты и укреплять красочный слой (акварель, гуашь, итальянский и серебряный карандаш, сангина, тушь, уголь, соус, смешанные техник и др.).
	Подклеивать разрывы, изломы и восполнять утраты на разнообразных носителях (все виды бумаг, калек, пергамента, картона).
	Восполнять утраты изображения на произведениях графики по аналогиям, архивным материалам, фотографиям.
	Выбирать наиболее эффективную методику для реставрации произведения.
	Участвовать в научно-исследовательских работах.
Необходимые знания	История развития реставрации графических произведений.
	Методики укрепления красочного слоя.
	Методы реставрации произведений на разнообразных носителях.
	Методы реставрации графических произведений, применяемые в РФ и за рубежом.
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией)

3.3. Обобщенная трудовая функция

Наименование	Реставрация переплетов	Код	С	Уровень квалификации	6
--------------	------------------------	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Художник-реставратор переплетов.
Требования к образованию и обучению	Основные программы профессионального обучения: высшее образование – бакалавриат или среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена по профилю профессиональной деятельности в области реставрации. Дополнительные профессиональные программы - программы профессиональной переподготовки в области реставрации для лиц имеющих высшее или среднее профессиональное образование не художественного профиля, включая стажировки в профильных учреждениях.
Требования к опыту практической работы	Опыт практической работы в области реставрации архивных и библиотечных материалов и произведений графики для 5 уровня квалификации – требования к стажу не предъявляются; для 6 уровня квалификации - стаж 7 лет; для 6 уровня квалификации - стаж 10 лет.
Особые условия допуска к работе	Аттестация Федеральным органом охраны объектов культурного наследия. Инструктаж по охране труда вводный и на рабочем месте, стажировка на рабочем месте и проверка знаний требований охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при производстве работ
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	2651	Художники, художники-реставраторы
ЕТКС	-	Художник-реставратор
ЕКС	-	-
ОКСО	8.54.00.00	Изобразительное и прикладные виды искусств
	8.54.02.04	Реставрация
	070503	Музейное дело и охрана памятников

	031502	Музеология
	8.50.06.01	Искусствоведение
	8.51.03.01	Культурология

3.3.1. Трудовая функция

Наименование	Реставрация переплетов печатных многотиражных изданий с незначительными повреждениями без конструктивных нарушений	Код	C/01.5	Уровень (подуровень) квалификации	5
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	<input checked="" type="checkbox"/>	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Определение вида разрушения.
	Проведение фотосъемки до, в процессе и после реставрации.
	Составление реставрационной документации.
	Выполнение дезинфекции, дезинсекции.
	Проведение частичного демонтажа переплета.
	Проведение разброшюровки книжного блока.
	Восполнение утрат основы переплетных крышек (бумага, картон) и покрывного материала.
	Выполнение шитья книжного блока различными способами.
	Проведение обработки корешка книжного блока.
	Изготовление и монтаж форзаца.
	Выполнение вставки книжного блока в переплет.
	Проведение замены утраченного корешка.
Изготовление консервационного переплета, папки, футляра.	
Необходимые умения	Определять разрушения биологического, химического, физического характера.
	Описывать состояние сохранности переплета.
	Проводить фотосъемки, в процессе и после реставрации.
	Вести реставрационную документацию и составлять паспорт реставрации.
	Выполнять дезинфекцию, дезинсекцию переплетов.
	Выполнять частичный демонтаж переплета.
	Проводить разброшюровку книжного блока.
	Восполнять утраты основы переплетных крышек и покрывного материала.
	Изготавливать и монтировать форзац.
	Владеть простыми видами шитья книжного блока.
Проводить обработку корешка книжного блока.	

	Выполнять вставку книжного блока в переплет.
	Проводить замену утраченного корешка.
	Изготавливать консервационный переплет, папки, футляры.
	Владеть навыками работы на реставрационном оборудовании.
Необходимые знания	Основы переплетного дела.
	Основные принципы реставрации.
	Основные виды и типы переплетов.
	Особенности хранения различных фондов и их использования.
	Основные виды и причины разрушений материалов.
	Свойства и качество различных переплетных материалов.
	Виды и рецептура используемых клеев, их применение.
Другие характеристики	Техника безопасности при работе с токсичными материалами, применяемых при дезинфекции и дезинсекции переплетов (влияние на обрабатываемый объект, на пользователя, способы индивидуальной защиты).
	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 6-7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией)

3.3.2. Трудовая функция

Наименование	Реставрация редких печатных и рукописных книг, имеющих механические, химические и биологические повреждения	Код	C/02.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Удаление поверхностных загрязнений покрывного материала переплета.
	Проведение полного демонтажа всех составных частей переплета.
	Тонирование материалов для реставрации.
	Проведение реставрации бумажного форзаца необходимого типа.
	Расплетение книжного блока.
	Составление схемы шитья, состава и расположения тетрадей.
	Наращивание или замена шнуров для шитья книжного блока.
Сшивание книжного блока на шнурах соответствующим способом по схеме.	

	Плетение или укрепление каптала.
	Формирование корешка блока, устранение деформации.
	Укрепление или проведение замены переплетной крышки.
	Крепление переплетных крышек к книжному блоку.
	Выполнение монтажа покрывного материала на переплет.
	Восстановление и установка фурнитуры с ее составными элементами на переплет.
	Смягчение (жирование) кожаных переплетов.
Необходимые умения	Подбирать методику удаления поверхностных загрязнений покрывного материала переплета.
	Проводить полный демонтаж всех составных частей переплета.
	Тонировать материалы для реставрации.
	Проводить реставрацию форзацев необходимого типа.
	Выполнять расплетение книжного блока.
	Составлять схемы шитья, состава и расположения тетрадей.
	Наращивать или проводить замену шнуров для шитья книжного блока.
	Укреплять шитье и сшивать книжный блок на шнурах аутентичным способом в соответствии со схемой.
	Укреплять и плести каптал.
	Формировать корешок книжного блока, устранять деформацию.
	Проводить укрепление или замену переплетной крышки.
	Крепить переплетные крышки к книжному блоку необходимым способом.
	Выполнять монтаж покрывного материала на переплет.
	Изготавливать кожаные и тканевые элементы фурнитуры.
	Устанавливать фурнитуру на переплет.
	Проводить смягчение (жирование) кожаных переплетов.
Подбирать материалы для консервации покрытия переплета.	
Необходимые знания	Эстетика реставрации переплета.
	Общие сведения об истории переплетного дела и художественного оформления книги.
	Общие сведения о технологии изготовления различных переплетных материалов.
	Способы и техника шитья книжного блока.
	Свойства и рецептуры смазок, применяемых в реставрации книг.
	Свойства красителей для окраски и тонирования переплетных материалов.
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 6-7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией).

3.3.3. Трудовая функция

Наименование	Реставрация переплетов повышенной сложности, с нарушением конструкции. Научно-исследовательская работа.	Код	С/03.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Реставрация кожаного, пергаментного и тканевого переплетов.
	Реставрация переплетов с лаковым покрытием.
	Восстановление и реконструкция металлической фурнитуры.
	Выполнение всех видов шитья с восстановлением первоначальной техники шитья, с использованием оригинальных проколов или пропилов.
	Восстановление и реконструкция каптала.
	Устранение деформации, наращивание и восполнение утрат переплетных крышек из различных материалов.
	Проведение тонировок покрывного материала переплета необходимым способом.
	Реставрация футляров различной конструкции.
	Участие в научно-исследовательских работах.
Необходимые умения	Реставрировать кожаные, пергаментные и тканевые переплеты.
	Реставрировать переплеты с лаковым покрытием.
	Восстанавливать и выполнять реконструкцию фурнитуры.
	Восстанавливать все виды шитья книжного блока и капталов.
	Устранять деформацию, наращивать и восполнять утраты переплетных крышек из различных материалов.
	Тонировать покрывной материал переплета необходимым способом.
	Реставрировать футляры различной конструкции.
	Участвовать в научно-исследовательских работах.
Необходимые знания	Техника и технология переплета различных эпох.
	Методы определения оригинального и вторичного переплетов, этапы.
	Общие представления о методике реставрации ткани.
	Свойства и качества различных кож, тканей, пергамента.
	Основы аппликации и инкрустации.
	Общие представления о реставрации фурнитуры книг из различных материалов.
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией)

3.4. Обобщенная трудовая функция

Наименование	Реставрация фотодокументов	Код	D	Уровень квалификации	6
--------------	----------------------------	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Основные программы профессионального обучения: высшее образование – бакалавриат или среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена по профилю профессиональной деятельности в области реставрации. Дополнительные профессиональные программы - программы профессиональной переподготовки в области реставрации для лиц имеющих высшее или среднее профессиональное образование не художественного профиля, включая стажировки в профильных учреждениях.
Требования к образованию и обучению	Опыт практической работы в области реставрации архивных и библиотечных материалов и произведений графики для 5 уровня квалификации – требования к стажу не предъявляются; для 6 уровня квалификации - стаж 7 лет; для 6 уровня квалификации - стаж 10 лет.
Требования к опыту практической работы	Аттестация Федеральным органом охраны объектов культурного наследия. Инструктаж по охране труда вводный и на рабочем месте, стажировка на рабочем месте и проверка знаний требований охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при производстве работ
Особые условия допуска к работе	Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны культурного наследия в установленном им порядке.
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	2651	Художники, художники-реставраторы
ЕТКС	-	Художник-реставратор
ЕКС	-	-
ОКСО	8.54.00.00	Изобразительное и прикладные виды искусств
	8.54.02.04	Реставрация
	070503	Музейное дело и охрана памятников

	031502	Музеология
	8.50.06.01	Искусствоведение
	8.51.03.01	Культурология

3.4.1. Трудовая функция

Наименование	Превентивная консервация. Реставрация фотодокументов без эмульсионного слоя с незначительными повреждениями	Код	D/01.5	Уровень (подуровень) квалификации	5
--------------	--	-----	--------	---	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Идентификация фотодокумента.
	Превентивная консервация.
	Определение вида повреждений фотодокумента.
	Проведение исследований: бумажной основы (рН, состав, проклейка); клея (рН, растворимость); слоя, несущего изображение и т.д.
	Удаление поверхностных загрязнений необходимым способом.
	Устранение механических повреждений основы (подклейка разрывов и изломов, восполнение утраченных фрагментов основы произведения, укрепление полей).
	Дублирование на новую основу необходимым методом.
	Прессование фотодокумента необходимым методом.
	Тонирование в местах повреждений и восполненных фрагментов.
	Монтирование фотодокумента в упаковку для хранения, в раму и пр.; выполнение окантовки под стекло.
Необходимые умения	Проведение фотосъемки до, в процессе и после реставрации.
	Составление реставрационной документации.
	Идентифицировать фотодокумент.
	Проводить превентивную консервацию.
	Определять виды повреждений фотодокумента.
	Проводить исследования: бумажной основы (рН, состав, проклейка); клея (рН, растворимость); слоя, несущего изображение и т.д.
	Удалять поверхностные загрязнения необходимым способом.
	Устранять механические повреждения основы (подклейка разрывов и изломов, восполнение утраченных фрагментов основы произведения, укрепление полей).
	Дублировать с подбором материала на новую основу необходимым методом.
	Прессовать фотодокумент необходимым методом.
Тонировать в местах повреждений и восполненных фрагментов.	

	Изготавливать упаковку для хранения фотодокумента, выполнять окантовку под стекло, раму и пр.
	Проводить фотосъемку до, в процессе и после реставрации.
	Составлять реставрационную документацию.
Необходимые знания	История фотографии.
	Технология фото процессов.
	Виды и причины разрушений фотодокументов.
	Основные свойства материалов, применяемых в реставрации.
	Основные свойства красящих веществ.
	Виды, рецептура клеев, а также их применение в реставрации фотодокументов.
	Негативные свойства токсичных материалов, применяемых для дезинфекции, дезинсекции и химической обработки фотодокументов (влияние на обрабатываемый объект, способы индивидуальной защиты).
	Владение навыками работы на реставрационном оборудовании.
	Условия хранения и экспонирования фотодокументов.
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 6-7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией)

3.4.2. Трудовая функция

Наименование	Реставрация фотодокументов на бумажной основе со слоями, несущими изображение	Код	D/02.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Идентификация эмульсионного слоя.
	Подбор состава и метода очистки эмульсионного слоя фотодокумента.
	Отделение фотографии от подложки и элементов окантовки необходимым способом.
	Укрепление эмульсионного слоя.
	Промывание фотографии для стабилизации фото-химических процессов.
	Монтаж всех видов элементов окантовки фотографии необходимым способом.
	Тонирование в местах утрат эмульсионного слоя.
Необходимые умения	Идентифицировать эмульсионный слой.
	Подбирать состав и метод очистки эмульсионного слоя фотодокумента.

	Отделять фотографии от подложки и элементов окантовки необходимым способом.
	Укреплять эмульсионный слой.
	Промывать фотографии для стабилизации фото-химических процессов с подбором метода.
	Монтировать все виды элементов окантовки фотографии необходимым способом.
	Владение навыками работы на фотографическом оборудовании.
	Тонировать в местах утрат эмульсионного слоя с подбором техники и материала.
Необходимые знания	Виды клеящих составов, применяемых для закрепления различных эмульсионных слоёв.
	Отличительные особенности различных основ фотодокументов (пленка, стекло, металл, ткань и др.).
	Виды и свойства лаков, используемых для фотодокументов.
	Технология и виды ретуши, нетрадиционные виды техник раскрашенных фотодокументов.
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 6-7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией).

3.4.3. Трудовая функция

Наименование	Реставрация фотодокументов со слоями, несущими изображение на бумажной, стеклянной, тканевой, пленочной основах со значительными повреждениями. Научно-исследовательская работа.	Код	D/03.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Выполнение охранной копии фотодокумента аналоговым способом.
	Проведение химической реставрации фотодокумента.
	Реставрация нетрадиционных видов техник раскрашенных и ретушированных фотодокументов, в том числе с автографами
	Реставрация любых основ фотодокументов (пленка, ткань, стекло, металл и пр.).
	Перенос эмульсионного слоя с разрушающейся основы на стабильную.
	Применение фотографической химии для окислительно-восстановительных процессов.

	Участие в научно-исследовательских работах.
Необходимые умения	Выполнять охранные копии фотодокумента аналоговым способом.
	Выполнять химическую реставрацию фотодокумента.
	Реставрировать нетрадиционные виды техник раскрашенных и ретушированных фотодокументов, в том числе с автографами.
	Реставрировать любые основы фотодокументов (пленка, ткань, стекло, металл и пр.).
	Переносить эмульсионный слой с разрушающейся основы на стабильную.
	Применять фотографическую химию для окислительно-восстановительных процессов.
	Участвовать в научно-исследовательских работах.
Необходимые знания	Методики и новые разработки в области реставрации фотодокументов.
	Виды химических разрушений цветных фотоматериалов.
	Окислительно-восстановительных процессов и фотографической химии.
Другие характеристики	Координация реставрационной деятельности художником-реставратором 7 уровня квалификации и Реставрационным Советом (Комиссией).

3.5. Обобщенная трудовая функция

Наименование	Руководство, координация, разработка реставрационных методик. Реставрация уникальных архивных, библиотечных материалов, произведений графики и фотодокументов.	Код	Е	Уровень квалификации	7
--------------	--	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Художник-реставратор архивных и библиотечных материалов, художник-реставратор произведений графики, художник-реставратор переплета, художник-реставратор фотодокументов.
--	--

Требования к образованию и обучению	Образовательные программы высшего образования – программы магистратуры или специалитета. Дополнительные профессиональные программы. Практический опыт.
Требования к опыту практической работы	Опыт практической работы в области реставрации архивных и библиотечных материалов и произведений графики для 7 уровня квалификации - стаж 15 лет.

Особые условия допуска к работе	Аттестация Федеральным органом охраны объектов культурного наследия. Инструктаж по охране труда вводный и на рабочем месте, стажировка на рабочем месте и проверка знаний требований охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при производстве работ
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	2651	Художники
ЕТКС	-	Художник-реставратор архивных и библиотечных материалов, художник-реставратор произведений графики, художник-реставратор переплета, художник-реставратор фотодокументов.
ЕКС	-	-
ОКСВНК ⁵	240003	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов
ОКСО	8.54.00.00	Изобразительное и прикладные виды искусств
	8.54.03.04	Реставрация
	070503	Музейное дело и охрана памятников
	031502	Музеология
	8.50.06.01	Искусствоведение
	8.51.03.01	Культурология

3.5.1. Трудовая функция

Наименование	Руководство, координация, разработка методик по реставрации библиотечных и архивных материалов. Реставрация уникальных документов на различных основах со всеми видами красочного слоя.	Код	Е/01.7	Уровень (подуровень) квалификации	7
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	<input checked="" type="checkbox"/>	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Реставрация документальных памятников, требующая разработки методики на основе результатов естественнонаучных исследований.
	Реставрация документальных памятников на рисовой бумаге, бересте, папирусе, тетрапанаксе и других нетрадиционных носителях.
	Закрепление красочного слоя во всех элементах художественного декора рукописей, включая золото, серебро и т.д.
	Устранение деформации документа с текстом и красочным слоем, включая золото, серебро и т.д.
	Реставрация и консервация прикладных и вислых печатей.
	Восполнение утраты в пределах текстового и живописного поля документа необходимым методом.
	Проведение консультаций и координация реставрационной деятельности художников-реставраторов всех уровней квалификации.
Необходимые умения	Реставрировать документальные памятники, требующие разработки методики на основе результатов естественнонаучных исследований.
	Реставрировать документальные памятники на рисовой бумаге, бересте, папирусе, тетрапанаксе и других нетрадиционных носителях.
	Укреплять красочный слой во всех элементах художественного декора рукописей, включая золото, серебро и т.д.
	Устранять деформации листов с наличием красочного слоя, включая золото, серебро и т.д.
	Восполнять утраты в пределах текстового и живописного поля.
	Реставрировать прикладные и вислые печати на документах.
	Проводить реставрацию комплекса материалов без нарушения их единства.
	Владеть методами комплексной реставрации уникальных памятников.
Проводить консультации и координировать реставрационную деятельность художников-реставраторов всех уровней квалификации.	
Необходимые знания	Кодикологические особенности рукописных книг различных регионов, культур, эпох, школ.
	Методы реставрации памятников письменности, применяемые в мировой практике.
	Основные свойства материалов, используемых при оформлении документальных памятников.
	Основные возможности научно-технических методов исследований.
	Методы комплексной реставрации уникальных памятников.
Другие характеристики	Научно-исследовательские работы по апробированию и внедрению новых методов и рецептов. Координация реставрационной деятельности художников-реставраторов 5 и 6 уровней квалификации.

3.5.2. Трудовая функция

Наименование	Руководство, координация, разработка методик по реставрации произведений графики. Реставрация уникальных произведений графики.	Код	Е /02.7	Уровень (подуровень) квалификации	7
--------------	--	-----	---------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Реставрация произведений графики, требующие разработки методики реставрации на основе результатов естественнонаучных исследований, проведенных в физико-химических лабораториях.
	Реставрация миниатюр на кости, перламутр и др.
	Реставрация пастели на бумаге, пергаменте и др., в том числе с грунтом.
	Реставрация масляной и клеевой живописи на бумаге и картоне.
	Реставрация произведений восточной живописи на холсте, бумаге, шелке, тетрапанаксе; свитки, ширмы, веера, буддийские иконы (тангки).
	Реставрация произведений, выполненных в смешанных и нетрадиционных техниках.
	Проведение консультаций и координация реставрационной деятельности художников-реставраторов всех уровней квалификации
Необходимые умения	Реставрировать произведения графики, требующие предварительной разработки методики реставрации.
	Проводить научно-исследовательские работы с целью атрибуции и экспертизы.
	Реставрировать миниатюры на кости, перламутре и др.
	Реставрировать пастель на бумаге, пергаменте и др., в том числе с грунтом.
	Реставрировать масляную и клеевую живопись на бумаге и картоне.
	Реставрировать произведения восточной живописи на холсте, бумаге, шелке, тетрапанаксе; свитки, ширмы, веера, буддийские иконы (тангки).
	Реставрировать произведения, выполненные в смешанных и нетрадиционных техниках.
Проводить консультации и координировать реставрационную деятельность художников-реставраторов всех уровней квалификации.	
Необходимые знания	История графического искусства.
	Технико-технологические особенности графических произведений всех видов и школ.
Другие характеристики	Научно-исследовательские работы по апробированию и внедрению новых методов и рецептов. Координация реставрационной деятельности художников-реставраторов 5 и 6 уровней квалификации.

3.5.3. Трудовая функция

Наименование	Руководство, координация, разработка методик по реставрации переплета. Реставрация уникальных экземпляров переплетов, инкунабул и рукописей.	Код	Е/03.7	Уровень (подуровень) квалификации	7
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Реставрация переплетов, требующие индивидуального подхода и предварительной разработки методики реставрации.
	Выполнение всех видов реставрационных и консервационных работ.
	Реставрация уникальных экземпляров со сложными элементами декорирования переплета (эмали, кости, живописи и др.)
	Выполнение реконструкции переплета.
	Ведение научно-методической работы.
	Проведение консультаций и координация реставрационной деятельности художников-реставраторов всех уровней квалификации.
Необходимые умения	Реставрировать переплеты с разработкой методики реставрации.
	Выполнять все виды реставрационных и консервационных работ.
	Проводить реставрацию уникальных экземпляров со сложными элементами декорирования переплета (эмали, кости, живописи и др.).
	Проводить поиск материалов и предоставлять ссылки на источники при рекомендации проекта для реконструкции утраченных переплетов; деталей переплета и фурнитуры.
	Выполнять реконструкцию переплета.
	Вести научно-методическую работу.
	Проводить консультации и координировать реставрационную деятельность художников-реставраторов всех уровней квалификации.
Необходимые знания	Кодикологические особенности рукописных книг различных регионов и культур.
	Общие представления о свойствах редких материалов, используемых в декорировании переплетов.
Другие характеристики	Научно-исследовательские работы по апробированию и внедрению новых методов и рецептов. Координация реставрационной деятельности художников-реставраторов 5 и 6 уровней квалификации.

3.5.4. Трудовая функция

Наименование	Руководство, координация, разработка методик по реставрации фотодокументов. Реставрация уникальных фотодокументов, выполненных в нетрадиционных видах фотографических техник на разнообразных основах.	Код	Е/04.7	Уровень (подуровень) квалификации	7
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Реставрация фотодокументов, требующие разработки реставрационной методики.
	Реставрация уникальных фотодокументов, выполненных в нетрадиционных видах фотографических техник на разнообразных основах.
	Изготовление муляжа фотодокумента аналоговым способом с выполнением всех конструктивных элементов памятника.
	Выявление угасшего изображения на фотодокументах.
	Проведение консультаций и координация реставрационной деятельности художников-реставраторов всех уровней квалификации.
Необходимые умения	Разрабатывать и применять новые реставрационные методики, используя знания из других областей науки.
	Изготавливать муляж фотодокумента аналоговым способом с выполнением всех конструктивных элементов памятника.
	Проводить экспертизу фотодокументов, используя искусствоведческие аспекты, характерные для времени съемки.
	Проводить исследовательскую работу по анализу современной профильной зарубежной литературы.
	Оказывать консультации и координировать реставрационную деятельность художников-реставраторов всех уровней квалификации.
Необходимые знания	Современные технологии создания фотодокументов.
	Материалы и оборудование, применяющиеся для выявления угасшего изображения.
Другие характеристики	Научно-исследовательские работы по апробированию и внедрению новых методов и рецептов. Координация реставрационной деятельности художников-реставраторов 5,6 уровня квалификации.

V. Сведения об организациях – разработчиках профессионального стандарта

4.1. Ответственная организация-разработчик

Аттестационная комиссия Министерства Культуры РФ Секция архивных, библиотечных материалов и произведений графики.

4.2. Наименования организаций-разработчиков

1	ФГУК «Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря»
2	ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
3	ФАУ «РосКапСтрой»

1 Общероссийский классификатор занятий

2 Общероссийский классификатор видов экономической деятельности

3 Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих

⁴ Общероссийский классификатор специальностей по образованию

⁵ Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации